

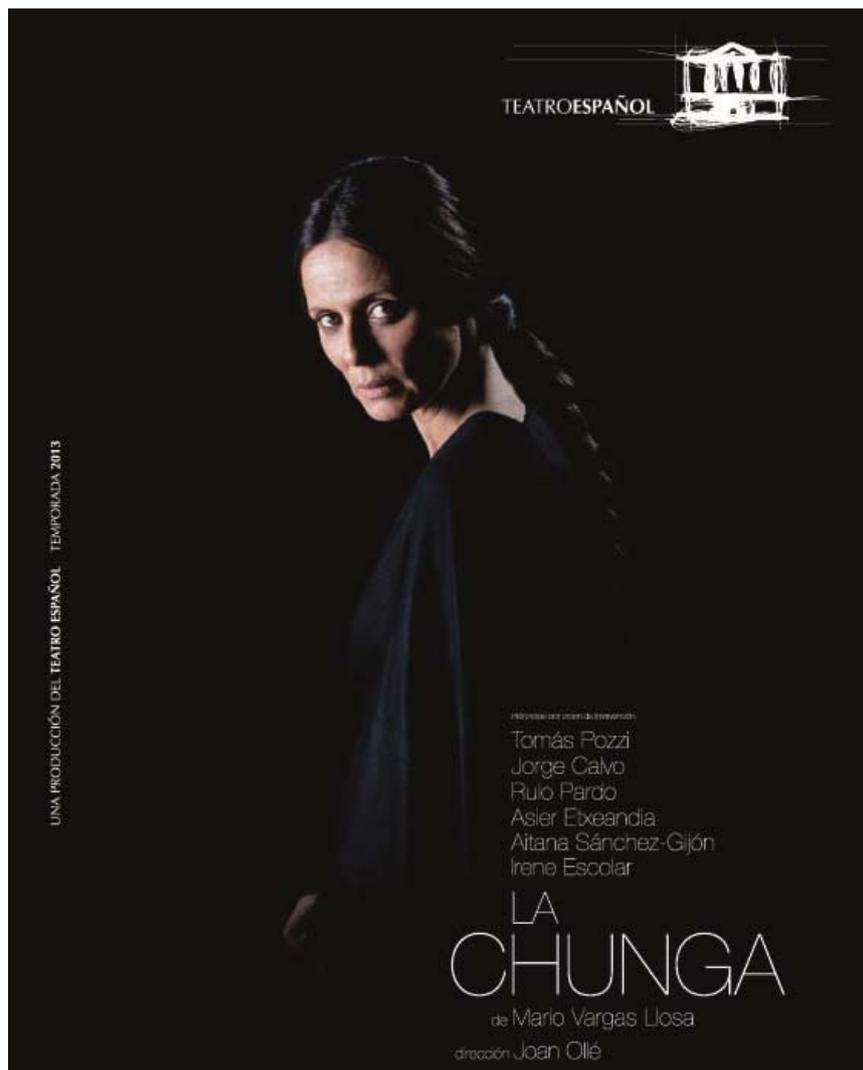
TEATROESPAÑOL



LA CHUNGA

De Mario Vargas Llosa

Dirección: Joan Ollé



Del 25 de abril al 16 de junio de 2013

DOSSIER DE PRENSA

De martes a domingos a las 20 horas.

De 7 a 24 €

Martes, miércoles y jueves 25% de descuento

**SALA PRINCIPAL****► LA CHUNGA**De **Mario Vargas-Llosa**Dirección: **Joan Ollé****TEATRO****Del 25 de abril al 16 de junio****Reparto** (por orden de intervención)

El mono **Tomás Pozzi**
Lituma **Jorge Calvo**
José **Rulo Pardo**
Josefino **Asier Etxeandía**
La Chunga **Aitana Sánchez Gijón**
Meche **Irene Escolar**

Escenografía **Sebastià Brosa**
Iluminación **Lionel Spycher**
Vestuario **Miriam Compte**
Movimiento escénico **Andrés Corchero**
Diseño de sonido **Orestes Gas**
Ayudante de
escenografía y vestuario **Nicolás Bueno**
Fotografías y
diseño de cartel **Javier Naval**
Construcción de decorado **Escenografía Moiá**
Realización de vestuario **Goretti**

Ayudante de dirección **Iban Beltran**Dirección **Joan Ollé**Una producción del **Teatro Español**

A lo largo de sus casi cinco siglos de historia, el Teatro Español ha acogido a los más insignes autores que ha dado nuestra lengua, ofreciendo un testimonio preciso del talento de su tiempo. En sus tablas se ha estrenado a Lope, a Calderón, a Tirso, a Zorrilla, a Benavente o a Lorca, por citar sólo a algunos de estos maestros. Mario Vargas Llosa, heredero actual de los más grandes genios de nuestra literatura, se suma hoy a esa tradición con este nuevo montaje de "La Chunga", primera de las producciones que afrontará este teatro de su obra dramática completa. Cumplimos así con un deber inexcusable de esta casa centenaria: que el Español siga siendo el gran Teatro del universo de la lengua de Cervantes.

Natalio Grueso

Una de las principales apuestas de Natalio Grueso al entrar a dirigir los espacios escénicos del Ayuntamiento de Madrid fue la de poner en pie la obra dramática del Premio Nobel de Literatura de 2010, Mario Vargas Llosa. Cumpliendo con su palabra, el Teatro Español ofrece, el 25 de abril el estreno de esta nueva versión de *La Chunga* que, dirigida por Joan Ollé, estará protagonizada por las actrices Aitana Sánchez Gijón e Irene Escolar junto con Asier Etxeandía, Tomás Pozzi, Jorge Calvo y Rulo Pardo.

El drama, escrito en 1986, sitúa la acción en 1945 en el viejo bar que regenta La Chunga, donde cuatro amigos beben y juegan a los dados. Uno de ellos, Josefino, pierde gran cantidad de dinero y ofrece en prenda su acompañante Meche -una joven e ingenua muchacha- a La Chunga que se había quedado prendada de ella. Ambas suben a la habitación de la dueña del bar y nunca más se sabe de la joven. Sobre esta trama se van sucediendo las especulaciones de unos y otros sobre lo sucedido, sus imaginaciones y sus temores.

De esta manera, Vargas Llosa, realiza un sutil trabajo mezclando la realidad y la fantasía aplicadas al carácter del ser humano, de lo que anhela, se imagina y la realidad que le rodea, la verdad o la mentira y como el propio autor define: *"el teatro no es la vida, si no el teatro, es decir otra vida, la de mentiras, la de ficción"*

En pocas palabras, *LA CHUNGA* podría ser una historia de prostitución entre mujeres. Por más que la pupila reclame -como una perrita infiel- la protección de su dueña, ésta no debería enamorarse o compadecerse de ella. Y más cuando se ha jurado que nunca volvería a ceder ante ninguna de las máscaras del deseo, ya que esto significaría perder la guerra.

Y, como música de fondo, cuatro Inconquistables (el cafiche, el romántico, el pedófilo, el onanista) que juegan a dados, a canciones y a navajas mientras imaginan, sacando a pasear a sus más sucios fantasmas, qué pudo pasar aquella noche y en aquella habitación entre la Mechita y Chunga.

Tal vez la palabra amor no tenga entrada libre en este barecito destartalado de los arrabales de Piura ni en el alma de aquellos que lo gobiernan y frecuentan, pero sí la inútil nostalgia de aquello que pudo ser. Y la soledad, una desesperada y espantosa soledad.

Joan Ollé



Historia de La Chunga

Una niña que nació en un burdel, mientras éste se incendiaba, en las afueras de Piura, una ciudad del norte del Perú, rodeada de arenales, donde viví de niño. Ésa fue la primera idea que tuve del personaje, en los años sesenta, cuando escribía *La casa verde*, mi segunda novela. La llamé la Chunga –que puede ser un nombre o un apodo- para subrayar su origen humilde, pues así se apellidan muchos piuranos de origen campesino. La Chunga cruzaba fugazmente aquella historia, primero como una huérfana, años después como una mujer dura, que regentaba un bar con mano de hierro, en una barriada pobre de la periferia piurana.

Con ella me ocurrió algo que rara vez me ha sucedido con otros personajes luego de publicada la historia donde aparecen: permanecía muy viva en mi memoria, siempre presente, y con una expresión resentida, como reprochándome haberla desperdiciado, no haber sabido aprovecharla en todas las posibilidades que escondía.

Durante años, la Chunga iba y volvía, y yo fantaseaba con ella historias que no llegaba a escribir porque algo les faltaba para sentir al personaje en su totalidad. Un día, en Londres, a mediados de los años ochenta, se me ocurrió que el medio natural de la Chunga no era una novela sino un escenario teatral. Y, entonces, la “vi”. De inmediato, también, sentí que debía rodearla de los “inconquistables”, esos vagos y jaranistas legendarios de mi infancia piurana, que atronaban las chicherías con sus guitarras y sus cantos, y parecían vivir sus vidas en las calles, dedicados a piroppear a las muchachas y a agarrarse a trompadas con cualquiera que les faltara el respeto.

En esos años yo andaba fascinado por las relaciones entre la ficción y la vida, es decir, por esa magia a la que recurren casi todos los hombres y mujeres para desagraviarse a sí mismos de sus fracasos y limitaciones, inventando historias que los hacen vivir de mentiras aquellas experiencias maravillosas o terribles que no se resignan a no tener, mientras que de este modo terminan por volverse verdaderas. Sobre ese tema había escrito ya una novela y una obra de teatro.

Ése es también el asunto sobre el que gira esta historia de esta obra en la que están atrapados, como en una telaraña, la Chunga y los inconquistables. Algo pasó allí, en ese barcito miserable, una noche de antaño, aquella primera y última vez en que Meche, la amante de Josefino, visitó el bar de La Chunga, algo que encandila la imaginación y los deseos de esos hombres rudos e ignorantes, y algo que sólo sabe la Chunga, pero no lo dice y nunca lo dirá. Porque, acaso, con el tiempo que ha corrido desde entonces y debido a sus propias fantasías, a lo mejor ni siquiera ella lo sabe ya con certeza. La memoria

suele a menudo hacernos esa trampa: convertir las verdades en mentiras, volver ficción la realidad.

De todas las obras de teatro que he escrito, *La Chunga*, desde que la estrenó en 1985 en Lima el grupo Ensayo, dirigida por Luis Peirano y con Delfina Paredes en el papel principal, es la que más se ha representado –en una veintena de países- y la que nunca ha estado mucho tiempo sin volver a subir a un escenario en algún rincón del mundo. Tal vez la explicación de esta supervivencia tenaz sea lo universal de ese quehacer que puebla con imágenes delatoras el ocio de los cuatro inconquistables: recurrir a la fantasía para alcanzar a través de ella a esos escurridizos fantasmas sin los que no podríamos vivir y que, en la realidad, se nos esfuman cada vez que creemos tocarlos.

Mario Vargas Llosa

Madrid, noviembre de 2011



Mario Vargas Llosa

Mario Vargas Llosa nació en Arequipa, Perú, en 1936. Se licenció en Letras en la Universidad de San Marcos de Lima y se doctoró por la Universidad Complutense de Madrid.

Residió durante algunos años en París y posteriormente en Londres y Barcelona. Aunque había estrenado en 1952 un drama en Piura y publicado en 1959 un libro de relatos, *Los jefes*, que obtuvo el Premio Leopoldo Alas, su carrera literaria cobró notoriedad con la publicación de la novela *La ciudad y los perros*, Premio Biblioteca Breve de 1962, Premio de la Crítica en 1963 y traducida a más de treinta lenguas.

En 1966 apareció su segunda novela, *La casa verde*, que logró asimismo el Premio de la Crítica en 1966 y el Premio Internacional Rómulo Gallegos en 1967. Posteriormente publicó el relato *Los cachorros*, la novela *Conversación en La Catedral*, el estudio *García Márquez: Historia de un deicidio*, la novela *Pantaleón y las visitadoras*, los ensayos *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary* y *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*, la novela *La tía Julia y el escribidor*, las piezas teatrales *La señorita de Tacna*, *Kathie y el hipopótamo*, *La Chunga*, *El loco de los balcones* y *Ojos bonitos*, cuadros feos y las novelas *La guerra del fin del mundo*, *Historia de Mayta*, *¿Quién mató a Palomino Molero?*, *El hablador*, *Elogio de la madrastra*, *Lituma en los Andes*, ganadora del Premio Planeta 1993, el libro de memorias *El pez en el agua*, las novelas *Los cuadernos de don Rigoberto*, *La fiesta del Chivo*, *El paraíso en la otra esquina* y *Travesuras de la niña mala*, y los reportajes *Diario de Irak e Israel/Palestina: Paz o guerra santa*.

Se han reunido sus textos ensayísticos en los tres volúmenes de *Contra viento y marea* y los de crítica literaria en *La verdad de las mentiras*. También ha publicado los ensayos literarios *Carta de batalla por Tirant lo Blanc*, *Historia secreta de una novela* y *La tentación de lo imposible*.

Desde el año 2004, la editorial Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores viene publicando su obra completa. Esta misma editorial publicó en el año 2007 su adaptación teatral *Odiseo y Penélope*, inspirada en *La Odisea* de Homero.

En 2008 publicó el ensayo *El viaje a la ficción. El mundo de Juan Carlos Onetti* y la pieza teatral *Al pie del Támesis*. En septiembre de 2009 publicó *Sables y utopías. Visiones de América Latina*, una selección de ensayos en los que se analizan los grandes acontecimientos que han marcado la historia reciente de América Latina. Y en 2012 publicó el ensayo *La civilización del espectáculo. El sueño del celta* es su más reciente novela.

Mario Vargas Llosa colabora en el diario *El País* y su columna *Piedra de Toque* es reproducida en los medios más prestigiosos del mundo. Asimismo, colabora en la revista cultural *Letras Libres*, que se publica en México y España.

Ha obtenido los más importantes galardones cívicos y literarios, como el Premio Príncipe de Asturias (1986), el Premio Cervantes (1994), el Premio Jerusalén (1995), el Premio de la Paz, concedido por los libreros de la Feria de Frankfurt (1996), el Premio Nobel de Literatura (2010) y el Premio Carlos Fuentes (2012). Desde el año 1994 es Miembro de la Real Academia Española. Su obra ha sido traducida a más de treinta idiomas.

Joan Ollé. Dirección



Desde que en 1.974 fundó “Dagoll-Dagom”, ha puesto en escena, entre otros, los siguientes textos:

À la ville de..Barcelona, de Joan Ollé; *Hélade* para la Inauguración Festival Mérida 2012; *Esperant Godot*, de Samuel Beckett; *Joan Maragall, la Llei d'Amor*, sobre textos de Joan Maragall; *Nô*, sobre textos de Yukio Mishima; *El Cafè*, de Carlo Goldoni; *El jardí dels cinc arbres*, sobre textos de Salvador Espriu; *El quadern gris*, sobre textos de Josep Pla; *The Time of the Doves*, de Mercè Rodoreda (con Jessica Lange); *El àngel exterminador*, de Luis Buñuel; *Las mil*

noches y una noche, de Mario Vargas Llosa; *Yvonne, princesa de Borgonya*, de Witold Gombrowitz; *Coral Romput*, de Vicent Andrés Estellés; *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas; *La isla del tesoro*, de Joan Barril y Joan Ollé; *La cantant calba*, d'Èugene Ionesco; *La cantant calba al Mc Donald's*, de Lluïsa Cunillé; *Odiseo y Penélope*, de Mario Vargas Llosa; *El malentès*, de Albert Camus; *La verdad de las mentiras*, de Mario Vargas Llosa; *Oncle Vânia*, de Anton Txèkhov; *La plaça del diamant*, de Mercè Rodoreda; *Fedra*, de Jean Racine; *Sis personatges en busca d'autor*, de Luigi Pirandello; *L'hora en que res no sabem els uns dels altres*, de Peter Handke; *Víctor o els nens al poder*, de Roger Vitrac; *Mass*, de Leonard Bernstein; *Apocalipsi*, de Lluïsa Cunillé; *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca; *De poble en poble*, de Peter Handke; *Accident*, de Lluïsa Cunillé; *L'hora dels adéus*, de Narcís Comadira; *Actions-Spéctacle*, sobre textos de Joan Brossa. (Festival de Avignon); *Rossiniana*, de Giacchino Rossini, Franco Di Francescantonio y Joan Ollé; *Vador (Dalí de Gala)*, de Josep Maria Muñoz Pujol; *Trio en mi bemol*, de Éric Rohmer; *Set i mig*, de Joan Ollé; *El contrabaix*, de Patrick Süskind; *Quartet*, de Heiner Müller; *Antígona*, de Salvador Espriu; *Crímenes y locuras del traidor Lope de Aguirre*, de José Sanchis Sinisterra; *Romeo i Julieta*, de William Shakespeare; *Baal*, de Bertold Brecht; *Descripció d'un paisatge*, de Josep Maria Benet i Jornet; *Quan la ràdio parlava de Franco*, de Josep Maria Benet i Jornet y Terenci Moix. *Woyzeck*, de Georg Büchner; *Plany en la mort d'Enric Ribera*, de Rodolf Sirera; *No hablaré en clase*, de Josep Parramon y Joan Ollé; *Nocturn per acordió*, sobre textos de Joan Salvat-Papasseit; *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*, sobre textos de Rafael Alberti.

Aitana Sánchez-Gijón. *La Chunga*



Aitana Sánchez-Gijón nació en Roma (Italia). Está considerada por la crítica y por el público una de las mejores actrices españolas tanto en el panorama teatral como en el cinematográfico.

Desde muy joven se inició en el teatro donde ha realizado una importante actividad destacando sus trabajos en *A puerta cerrada* de Miguel Narros, *La gata sobre el tejado de zinc caliente* y *Las criadas* dirigidas por Mario Gas.

Ha subido al escenario en repetidas ocasiones junto a Mario Vargas Llosa con las obras *Las mil noches y una noche*, *Odiseo y Penélope* y *La verdad de las mentiras*, dirigida por Joan Ollé. Ha triunfado con la puesta en escena de *Un Dios Salvaje* de Yasmina Reza dirigida por Tamzin Townsend y un año después, en 2011, en la obra *Santo* representada en el Teatro Español y dirigida por Ernesto Caballero. La última vez que la hemos podido ver ha sido este año, de nuevo bajo la dirección de Tamzin Townsen, en *Babel* de Andrew Bovell.

En el ámbito televisivo ha destacado su trabajo en la adaptación de la novela de Leopoldo Alas Clarín *La Regenta* (dirigida por Fernando Méndez-Leite) en la que dio vida a una atormentada Ana Ozores. Y más recientemente, en 2010, protagonizó *La viuda valenciana*, una adaptación de la obra de Lope de Vega.

Con la década de los noventa llegarían sus proyectos más importantes tanto en el plano nacional (*Boca a boca* con Javier Bardem, de Manuel Gómez Pereira; *El pájaro de la felicidad* de Pilar Miró y escrita por Mario Camus) como en el internacional. Poco después, rodó a las órdenes de Alfonso Arau, *Un paseo por las nubes*, en la que compartió protagonismo con Keanu Reeves. También participó en la cinta *Love Walked in* de Juan José Campanella al lado de figuras como Denis Leary o Terence Stamp. Aitana trabajó con Bigas Luna en la co producción francesa *La camarera del Titanic* al lado de Olivier Martínez. Dos años después, volvió a trabajar con este afamado director en la película *Volaverunt*, por la que obtuvo el premio como mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián. Ha trabajado con Luis Puenzo en *La puta y la ballena*, con Koldo Serra en *BackWoods*, donde compartía protagonismo con Gary Oldman y Virgine Ledoyen; *No tengo Miedo* de Gabrielle Salvatore, *El Maquinista* con Christian Bale de Brad Anderson y *Parlami d'amore* de Silvio Muccino son otros de sus títulos destacados más recientes.

Desde el año 1998 y hasta 2000 Aitana se convierte en la primera mujer que accede al puesto de Presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Asier Etxeandía. Josefino



Con 37 años, Asier Etxeandía tiene una nutrida carrera en teatro, teatro musical, cine y televisión, Premio Max, como mejor Actor de Teatro en *La Avería* y premio de la Unión de Actores como mejor actor de teatro por *La Avería*. También optó al Premio al Mejor Actor Protagonista en edición de los Max de las Artes Escénicas por *Barroco*, trabajo por el que obtuvo el 25 Premio Ercilla de teatro. Anteriormente, obtuvo el Premio al Actor Revelación de la Unión de Actores por *Cabaret*.

Actualmente compagina los ensayos de *La Chunga* con su espectáculo *El intérprete* con dirección musical de Tao Gutierrez. Sobre las tablas ha trabajado también en: *Hamlet*, y *Medea*, ambas dirigidas por Tomaz Pandur; *La Avería*, dirigida por Blanca Portillo; *Badum*, teatro musical de calle, con dirección de Ander Lipus. *Barroco* de Tomaz Pandur. *Cabaret*, en el papel del Maestro de Ceremonias. *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, dirigida por Tamzin Townsend. *Fascinación*, de Patxi Bilbao. *Feromona Feroz*, dirigida por Asier Etxeandía. *Galopa mi corazón e Infierno*, ésta última dirigida por Tomaz Pandur. Miembro durante tres años de Hortzmuga, compañía de teatro de calle.

En cine ha trabajado en: *Café sólo o con ellas*, de Álvaro Díaz Lorenzo. *El Próximo Oriente*, dirigida por Fernando Colomo. *La mirada violeta*, de Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz. *Las trece rosas*, dirigida por Emilio Martínez Lázaro. *Vértices*, cortometraje de Juanan Martínez. *7 minutos* de Daniela Fejerman. *Mentiras y gordas*, de Alfonso Albacete y David Menkes, El capitán Trueno y el Santo Grial del Dir Antonio Hernández y “Los días no vividos” del Dir. Alfonso Cortés Cavanillas

En televisión: *Cuenta atrás*, Cuatro. Cuéntame, TVE. *Los Serrano*, Tele 5. *Motivos personales*, 2ª temporada, Tele 5. *Platos sucios*, ETB. *Un paso adelante*, 1ª temporada, Antena3. *Cuestión de sexo y Herederos* (2º y 3º temporada)., Los hombres de Paco, Antena 3, *Vuelo IL8714*, Telecinco, *Tormenta*, TVMOVIE, del Director Daniel Calparsoro, *El Angel de Budapest*, del Director Luis Oliveros (Tve), *La Fuga*, Tele 5.

Irene Escolar. *Meche*



Madrid 1988. Tras acabar sus estudios de bachillerato se matricula en Filología Inglesa por la UNED. Su formación actoral incluye cuatro años en la escuela de arte dramático de Cristina Rota, un curso intensivo en la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, cursos de voz y verso con Vicente Fuentes, danza clásica y contemporánea, así como workshops con diferentes directores de escena como Claudio Tolcachir o Declan Donnellan, dentro de la Bienal de Venecia de Teatro. Desde los nueve años compagina sus estudios académicos con su carrera profesional.

Actriz de vocación heredada (es la sexta generación de una familia dedicada a la interpretación) a los nueve años se sube por primera vez al escenario del Teatro Bellas Artes en la obra de teatro *Mariana Pineda*, de Federico García Lorca. Desde entonces no ha dejado de hacer teatro. Trabaja con Álex Rigola interpretando, con sólo dieciocho años, a una ninfómana drogadicta en la obra de teatro *Días Mejores* en el Teatro de la Abadía. Álex Rigola vuelve a contar con ella para hacer *Rock n Roll* de Tom Stoppard en las Naves del Español. Sigue vinculada al Teatro de la Abadía con la obra de teatro *El mal de la juventud* dirigida por Andrés Lima.

Su primer papel protagonista en teatro llega con la obra de David Mamet *Oleanna*. Junto a Jose Coronado defiende un difícilísimo personaje en la sala pequeña del Teatro Español. Su interpretación fue unánimemente aclamada por la crítica, trabajo recibe el prestigioso premio Ojo Crítico de Teatro otorgado por RNE. Unos meses más tarde estrena el éxito de la temporada *Agosto* dirigida por Gerardo Vera en el CDN junto a Amparo Baró y Carmen Machi. Y, por último, trabajó a las órdenes de Miguel del Arco en *De ratones y hombres* de John Steinbeck que también se pudo ver en el Teatro Español.

En el medio audiovisual su carrera incluye ocho películas. Comienza con trece años en la película *Imagining Argentina* dirigida por Christopher Hampton junto a Antonio Banderas y Emma Thompson. Ha trabajado con directores como Carlos Saura (*El Séptimo día*); Vicente Aranda en *Canciones de Amor en Lolitas Club* o José Luis Cuerda en *Los Girasoles Ciegos* donde comparte cartel con Javier Cámara y Maribel Verdú. Podemos ver su vis cómica en *Al final del camino* y forma parte del elenco de la primera película del director de fotografía Xavi Giménez en *Cruzando el límite*.

Su primer papel protagonista en cine llega con *El idioma imposible* película dirigida por el director novel Rodrigo Roderó. Basada en la novela de Francisco Casavella. Irene corre otro riesgo en su carrera interpretando a Elsa, una joven adolescente, dulce y vitalista, con una personalidad apasionada, autodestructiva y una clara adicción a la heroína.

Su último trabajo en cine, a finales del 2012, ha sido de la mano de Santiago Tabernero en la película *Presentimientos*, protagonizada por Eduardo Noriega.

Tomas Pozzi. *El mono*

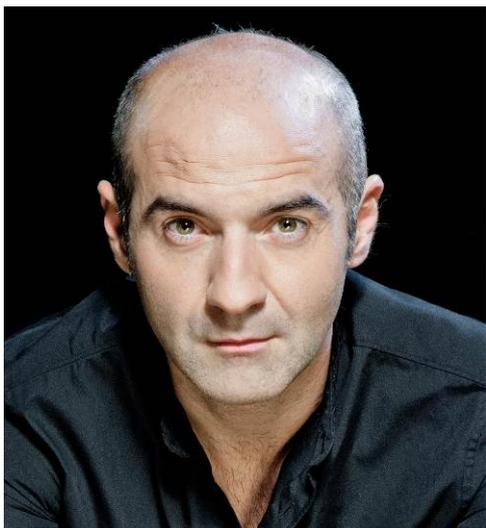


Desarrolla buena parte de su carrera en su Argentina natal, donde recibe diversos premios. En España ha desarrollado una variada trayectoria actoral que incluye publicidad, video clips, televisión (*Aída*, *Los Serrano*, *Crónicas marcianas*, *Mis adorables vecinos Channel nº 4*), largometrajes (*La máquina de bailar* de Óscar Aibar, *Manolete* de Menno Meyjes y *Mortadelo y Filemón* de Miguel Bardem), cortometrajes, café-teatro, etc.

Con Animalario y Andrés Lima ha trabajado en *Marat-Sade* de Peter Weiss, *Últimas palabras de Copito de Nieve* de Juan Mayorga y la ópera contemporánea *La noche y la palabra*, con libreto de Gonzalo Suárez que se pudo ver en La

Abadía. Ignacio García le dirigió en la opereta *Black el payaso*, Francisco Suárez en *Ítaca* para el Festival de Mérida y Mario Gas en la lectura dramatizada *2 noches con Don Juan*. Ha participado además en los montajes de la sala Triángulo *Beautiful people* de Joaquín Ostrovsky, *Punto muerto* y *MK054*, y ha sido asistente de dirección de Ostrovsky en *Proyecto Aldo Pastur* para la Cuarta Pared. Tiene una amplia y variada formación artística que le ha permitido alternar el mundo del cine con la televisión. Ejemplos de su paso por el séptimo arte son *Mortadelo y Filemón: misión salvar la Tierra*, *La máquina de bailar* y *Manolete*, que aún está pendiente de estreno. Por su parte, las series de televisión en las que Tomás Pozzi ha intervenido han tenido gran éxito. Tal es el caso de *Los Serrano*, *Aída* o *Agitación+IVA*; sus apariciones en *Crónicas Marcianas* o *Channel nº4* también le dieron bastante fama. En el teatro ha trabajado en *Últimas confesiones de copito de nieve*, *Black el payaso*, *Itaca*, *Hamlet* y *Un sujeto*.

Rulo Pardo. José



Nacido en Villena (Alicante) en 1974, realizó estudios de Arte Dramático en la Real Escuela de Arte Dramático de la RESAD en Madrid

En cuanto a su trayectoria teatral: Es miembro fundador de la compañía Sexpeare (Madrid 1995) y ha trabajado en obras como *Falstaff* (CDN) a las órdenes de Andres Lima y *Los 80 Son Nuestros* trabajo por el que obtuvo el Premio Mejor Actor de la Comunidad Valenciana (1990).

Como actor de cine ha intervenido en películas como: *Oviedo Express* de Gonzalo Suarez, *The Art Of Stealing* de Leonel Vieira o *Qué pelo más*

guay de Borja Echeverría, entre otras. Y en series de televisión como *Singles* (Canal 9), *Aida* o *Bandolera*.

Jorge Calvo. Lituma



Nació en Valladolid en 1968. Cursó estudios de interpretación en la Escuela De Arte Dramático De Valladolid con Yolanda Monreal y años después en Madrid con Paca Ojea. Se trasladó a Madrid en 1991 para trabajar con Jaime De Armiñan en la serie de televisión *Una Gloria Nacional* y aquí comienza su carrera profesional.

En televisión ha colaborado en varias series de televisión y protagonizado algunas como *Manos a la obra* de Vicente Escrivá y recientemente la última temporada de *"Amar En Tiempos Revueltos*

En cine ha intervenido en 9 películas a las órdenes de directores como de Enrique Urbizu, Antonio Del Real, Jaime de Armiñan, Miguel Albaladejo, Dunia Ayaso y Felix Sabroso, Ines París y Roberto Faenza.

En teatro se ha puesto a las órdenes de directores como de Laila Ripoll, Angel Garcia Moreno, Carmen Losa, Miguel Narros, Natalia Menendez, Pilar Massa, Esteve Ferrer y Paco Mir.

El año pasado formó parte de dos producciones en el CDN: *"Luces De bohemia"* dirigida por Lluís Homar y *"El Inspector"* por Miguel Del Arco.

Ha estrenado este año con su primera y propia producción teatral *"Las Huerfanas"* de Miguel Albaladejo para La Casa De La Portera.

Desde hace tres años es el productor y director del show de cabaret underground *Que Maravilla!!* que se convierte en el más importante cabaret madrileño y colabora en las giras del grupo musical Fangoria.